

El Teatro Real despide la Temporada 2024-2025 con una estimulante respuesta del público y de la crítica y un notable incremento de espectadores

TEATRO REAL, MUCHO MÁS QUE UN TEATRO DE ÓPERA

Madrid, 29 de julio de 2024 - Con las 18 funciones de **La traviata** que llenaron el aforo de casi 2000 espectadores en cada representación, el Teatro Real concluye su Temporada 2024-2025 agradeciendo el imprescindible apoyo de las administraciones públicas, la gran generosidad de sus patrocinadores, la estimulante fidelidad de sus Abonados y Amigos, la confianza del público, el extraordinario soporte de los medios de comunicación y el inquebrantable compromiso de su **Orquesta y Coro Titulares**, y también de sus trabajadores, con la programación artística, actividades y proyectos que se han llevado a cabo desde el pasado mes de septiembre.

Además de los espectáculos que se ofrecieron en sus escenarios de la Plaza de Oriente y del Real Teatro de Retiro, y de las numerosas actividades organizadas en colaboración con otras instituciones, a lo largo de la temporada se trabajó en la consecución de los objetivos del **plan estratégico del Teatro Real**: la **sostenibilidad** de su edificio -ahora dotado de una impresionante cubierta fotovoltaica transitable de 1500 m²-; la **internacionalización** de su prestigio, con el éxito del concierto en el Carnegie Hall de Nueva York, de las giras de Authentic Flamenco y de los proyectos en China, Japón y Corea; la **descentralización y difusión del arte lírico** con la **Carroza del Real**, que sigue recorriendo España con más de 75.000 Km de carretera y 85.000 espectadores acumulados; el desarrollo de programas educativos como **Crescendo** -formando y contratando a jóvenes artistas-, **LÓVA** (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje) -implantado en más de 230 centros escolares-, **AMI** (Agrupación Musical Inclusiva) -cuyos músicos actuaron este año en el Congreso de los Diputados-; y el compromiso con la difusión del flamenco materializado en las 48 actuaciones de la séptima temporada de **Flamenco Real** y en las giras internacionales de **Authentic Flamenco** que superan las 400 actuaciones en todo el mundo.

El **Real Teatro de Retiro**, con 258 funciones, sigue consolidándose como un espacio muy especial para niños, adolescentes y familias, abriéndose también a nuevos proyectos y nuevos públicos.

Para todos los que a lo largo de la temporada no pudieron participar de la experiencia de un espectáculo en vivo en Madrid, el Teatro Real ofreció *retransmisiones* en plazas, ayuntamientos, auditorios, museos y distintos espacios de todo el territorio nacional, de **Adriana Lecouvreur**, el 28 de septiembre pasado, y de **La traviata**, el 19 de julio, con una impresionante acogida, destacando la creciente adhesión de pequeños pueblos diseminados por toda España.

La retransmisión de *La Traviata* a 160 ciudades, pueblos e instituciones culturales de toda España tuvo cerca de 35.000 espectadores presenciales, más 43.000 seguidores en RTVE Play, además de la conexión con 50.000 cuentas -90% de ellas no seguidoras del Teatro Real-, con un impacto mediático superior a las 300 noticias.

Esta retransmisión estuvo integrada en la **Semana de la Ópera**, que este año cumple su **décima edición** y cuya programación culminará el próximo mes de **septiembre con la retransmisión de Otello, de Giuseppe Verdi** en una pantalla gigante instalada en la fachada del Teatro Real en la Plaza de Isabel II (metro Ópera).

Asimismo, **My Opera Player**, cuyo catálogo no deja de crecer, impulsó la creación del proyecto **Ópera en corto**, en el que una *influencer* del siglo XVII, **Francesca Caccini** -primera compositora de ópera conocida- fue recreada con inteligencia artificial para presentar versiones reducidas de distintas óperas a través de sus fragmentos más populares. Los capítulos de Ópera en Corto, disponibles gratuitamente en My Opera Player, llevaron el arte lírico a hogares, hospitales y centros escolares de todo el territorio nacional -677 institutos y colegios vieron *El barbero de Sevilla*-. Esta iniciativa fue reconocida con el premio Genio a la Innovación Digital, el premio Innovación La Chambre y premio al Mejor Proyecto de Innovación IA - Asociación DEC.AMI - International Design Awards e Design for All Foundation International Good Practice Awards 2019.

Programación artística

En esta temporada se ofrecieron **391** funciones: **128** en el **Teatro Real** (con **206.511** espectadores)-, **5** en los **Teatros del Canal** y **258** en el **Real Teatro Retiro**.

De los **20** títulos de ópera hubo **1** estreno absoluto, **7** nuevas producciones, **11** títulos que nunca se habían presentado en temporadas del Real, **2** producciones invitadas de otros teatros, **2** óperas en versión semiescenificada y **8** en versión de concierto.

La **temporada de ópera** comenzó con **Adriana Lecouvreur**, de Francesco Cilea, presidida por sus Majestades los Reyes, en la ya clásica producción de **David McVicar** y la infalible dirección musical de **Nicola Luisotti**, al frente de dos repartos encabezados por **Ermonela Jaho** y **Maria Agresta**; **Brian Jagde** y **Matthew Polenzani**; **Elna Garanča** y **Ksenia Dudnikova**, y **Nicola Alaimo** y **Manel Esteve**.

Para celebrar el **225º aniversario del nacimiento de Aleksandr Pushkin** triunfaron dos propuestas musicales y escénicas muy distintas y complementarias: **Eugenio Onegin** de **Piotr Ilich Chaikovski**, en la visión descarnada y sensible de **Christof Loy**, con la complicidad y rigor de **Gustavo Gimeno** en la dirección musical; y **El cuento del Zar Saltán**, de **Rimski-Kórsakov**, en la descorazonadora y delicada puesta en escena de **Dmitri Tcherniakov** con dirección musical de **Ouri Bronchti**.

La ópera del siglo XIX tuvo una gran presencia en la temporada. Se ofreció una nueva creación de **Maria Stuarda**, de **Gaetano Donizetti** con dos repartos estelares -**Lisette Oropesa**, **Aigul Akhmetshina**, **Ismael Jordi**, **Yolanda Auyanet**, **Silvia Tro Santafé** y **Airam Hernández**-, la sensible dirección musical de **José Miguel Pérez-Sierra** y una potente nueva puesta en escena conceptual de **David McVicar**, con el drama y la soledad de los personajes reforzados por un helador espacio monumental y el impresionante vestuario renacentista.

De **Giuseppe Verdi** se presentaron tres títulos en los que destacaron las grandes voces. **Attila e I lombardi alla prima crociata**, ancladas todavía a los modelos de gran ópera decimonónica y ambas con libretos de **Temistocle Solera** -quien fue empresario del Teatro Real a mediados del siglo XIX- fueron interpretadas en versión de concierto con dirección musical de **Nicola Luisotti**, en la primera ópera -al frente de **Christian Van Horn**, **Sondra Radvanovsky**, **Michael Fabiano** y **Artur Ruciński**-, y **Daniel Oren**, en la segunda, con **Iván Ayón Rivas**, **Francesco Meli**, **Lidia Fridman** y **Marko Mimica**.

La icónica producción de **La traviata** dirigida por **Willy Decker**, que estaba prevista para 2020 y que tuvo que posponerse por la pandemia, conmovió al público con un triple reparto de

grandes solistas encabezado por **Nadine Sierra, Adela Zaharia, Sabina Puértolas, Xabier Anduaga, Juan Diego Flórez, Iván Ayón Rivas, Luca Salsi, Artur Ruciński, y Albert Casals.**

El compositor más presente fue **Georg Friedrich Händel**, con cuatro títulos -*Tamerlano, Alcina, Theodora* y *Jephtha*-, destacando la nueva coproducción de *Theodora* en la aclamada puesta en escena de la directora británica **Katie Mitchell** y la participación, por primera vez en el Real, de una coordinadora de intimidad. Un fantástico reparto, con **Julia Bullock, Joyce DiDonato, Iestyn Davies, Ed Lyon y Callum Thorpe**, actuó bajo la batuta de **Ivor Bolton**, que culminó 8 años como director musical del Teatro Real, pasando el testigo a **Gustavo Gimeno**, que seguirá su excelente trabajo al frente de la **Orquesta Titular del Teatro Real**, en estrecha colaboración con el **Coro Titular** dirigido por **José Luis Basso**.

Dentro del repertorio barroco se presentaron dos óperas francesas: el estreno en España de *David et Jonathas*, de **Marc-Antoine Charpentier** -con el **Ensemble Correspondances y Sébastien Daucé**- y *Las indias galantes*, de **Jean-Philippe Rameau**, en la impactante versión coreografiada de **Bintou Dembélé**, creada con la complicidad y la activa participación de **Leonardo García Alarcón**, al frente de la **Cappella Mediterranea** y del **Choeur de Chambre de Namur**.

También se estrenó en España *L'uomo femmina*, de **Baldassare Galuppi** -con **Le Poème Harmonique y Vincent Dumestre**- y se rescató *La Merope*, de **Domènec Terradellas**, con una nueva edición de la partitura, interpretada por la **Akademie für Alte Musik** de Berlín, bajo la dirección de **Francesco Corti**.

Aún en el siglo XVIII, ya en el clasicismo, se presentaron dos óperas de **Wolfgang Amadeus Mozart** protagonizadas por reyes atormentados y separadas entre sí por 11 años: *Mitridate, re di Ponto*, volvió a unir a **Ivor Bolton** y **Claus Guth**, que concibió una aclamada producción que articula el drama realista con su trasfondo en el consciente e inconsciente de los protagonistas interpretados por **Juan Francisco Gatell, Sara Blanch, Elsa Dreisig, Franco Fagioli, Marina Monzó, Siyabonga Maqungo, Ruth Iniesta, y Sabina Puértolas, Tim Mead y Vanessa Goikoetxea**; e *Idomeneo, re di Cresta*, en una versión historicista semiescenificada dirigida por **René Jacobs**, con puesta en escena de **Benoît de Leersnyder**.

Uniendo los siglos XX y XXI se presentó un doble programa con *La vida breve*, de **Manuel de Falla** y el estreno absoluto de *Tejas verdes*, de **Jesús Torres**, a partir de la obra homónima de **Fermín Cabal** y del *Cancionero y romancero de ausencias*, de **Miguel Hernández**.

En un espacio único diseñado por **Emanuele Sinisi** a partir de dos obras de la artista plástica **Soledad Sevilla**, el director de escena -y también figurinista- **Rafael Villalobos** entrelaza los mundos despiadados de dos mujeres enjauladas en tiempos muy distintos, interpretadas por **Adriana González**, en *La vida breve*, y **Natalia Labourdette**, en *Tejas verdes*. **Jordi Francés**, al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**, revalidó el éxito obtenido en el estreno de [*Tránsito*](#), también de Jesús Torres, en 2021.

Finalmente, en los Teatros del Canal, y con la colaboración del Teatro Real, se presentó la ópera de cámara [*Don Juan no existe*](#), con música de **Helena Cánovas** y libreto de **Alberto Iglesias**, concebida como un “homenaje a todas aquellas mujeres que han sido borradas de la historia por el simple hecho de haber nacido mujeres”. La obra contó con puesta en escena de **Bárbara Lluch**, dirección musical de **Jhoanna Sierralta** y la interpretación de **Montserrat Seró**, **Rocío Faus**, **Josep-Ramon Olivé** y **Pablo García-López**.

En la **Temporada de danza** han participado tres compañías ofrecieron propuestas muy diversas.

El **Ballet de San Francisco** triunfó en el Teatro Real con *El lago de los cisnes* de **Piotr Illich Chaikovski**, con la coreografía de **Helgi Tomasson** creada en 2009, cuando era director artístico de la compañía, y que pone el foco en el personaje de Odette y de su pasado. El viaje del Ballet de San Francisco a Madrid fue la primera salida internacional de la compañía desde que **Tamara Rojo** asumió su dirección.

La **Compañía Nacional de Danza**, dirigida por **Joaquín de Luz**, presentó *Don Quijote*, con coreografía de **José Carlos Martínez** -actual director del Ballet de la Ópera de París- inspirada en las famosas versiones de **Marius Petipa** y **Alexander Gorski**, a las que Martínez añade un matiz más poético al personaje de don Quijote en su búsqueda del amor ideal.

El **Ballet Estatal de Viena** trajo al Teatro Real dos coreografías: *Concertante* -con música de **Frank Martin** y coreografía de **Hans van Manen**- explora la idea de que, aunque se esté cerca de alguien, no se sabe jamás lo que el otro piensa; y **4**, creada por el director de la compañía **Martin**

Schlöpfer, con música de **Gustav Mahler**, muestra una humanidad llena de deseos, expuesta y desamparada.

Finalmente, se ofrecieron **conciertos** con orquesta protagonizados por algunas de las voces más representativas de la actualidad -**Juan Diego Flórez, Ludovic Tézier, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Asmik Grigorian, Michael Volle, Gabriela Scherer, Sabine Devieille y Stéphane Degout**, dirigidos por **Raphael Pichon**-, además de la **Gala Puccini** con **Anna Netrebko** y **Yusif Eyvazov**, el **Concierto del Concurso Tenor Viñas** y los **seis conciertos matinales** del ciclo **Domingos de cámara**.

Paralelamente a los títulos de la temporada se han muchas y muy variadas **actividades culturales** -conciertos, conferencias, cursos, mesas redondas, talleres, visitas guiadas, actividades infantiles, etc.- organizadas en colaboración con una veintena de **instituciones culturales**, destacando las exposiciones de la fotógrafa británica [Julia Margaret Cameron](#) -en el marco de PHotoESPAÑA-, y la dedicada a [Victoria de los Ángeles](#) -en colaboración con la Fundación Victoria de los Ángeles-, en distintos espacios del Teatro Real.

Para concluir, un **recuerdo de las víctimas de las inundaciones provocadas por la DANA**, con las que el Teatro Real se solidarizó acogiendo en su sala un concierto presidido por la Reina Sofía, en el que el [Cuarteto Casals](#) interpretó *El arte de la fuga* con [el Cuarteto Palatino](#) de instrumentos Stradivarius que atesora el Palacio Real de Madrid; y la **evocación de Mario Vargas Llosa**, patrono de honor y presidente de honor del Consejo Asesor del Teatro Real, que nos dejó el pasado 13 de abril.

En esta temporada el Patronato del Teatro Real, a propuesta de su presidente, **Gregorio Marañón**, aprobó la ratificación, hasta 2030, de los cargos de su director general, **Ignacio García-Belenguer**, y del director artístico, **Joan Matabosch**, así como su ambicioso **plan estratégico** que permitirá consolidar en los próximos cinco años los proyectos y programación artística que hacen del Real uno de los coliseos líricos más importantes del mundo.

